

T
TEMPORALS
T

T
T

AQUELLA
LLUM
D'ENTRE
MUNTANYES

T

T

ALBERT
GIRONÈS

CC CAN BASTÉ
15/02 - 12/04

Deseo de trascendencia

Con el proyecto "Aquella luz de entre montañas", Albert Gironès (Valls, 1995) aborda la fascinación que la humanidad siente por lo desconocido y la atracción por un universo inalcanzable que viene acompañada por la promesa de una experiencia transformativa. Este deseo de trascendencia, de encontrar un sentido profundo a nuestras vidas mortales, se aleja tanto de los mecanismos de la creencia como de los del conocimiento científico, según afirma el sociólogo Bruno Latour.

El artista se aproxima a ello en dos fases. En la primera, aborda el milagro del sol, fenómeno que él mismo ha experimentado en su pueblo, Valls, y trata más en detalle la vinculación de este con las visiones de la Virgen

documentadas desde 1981 en Medjugorje (un pueblo de la actual Bosnia-Herzegovina), sobre las que dispone de información de primera mano a partir de una amiga de su abuela.

En la segunda fase, se ocupa del fenómeno ovni, en concreto a partir de una fotografía que tomó Pep Climent en 1979 en el pico de L'Ofre, cerca de Sóller.

Ambos fenómenos –las apariciones marianas y los ovnis– están conectados con la posibilidad de la vida extraterrestre, un extremo no demostrado pero tampoco negado por la ciencia actualmente. El potencial de estas experiencias ha generado mucha literatura a lo largo de la historia y, con toda probabilidad, se integra en diferentes mitos y credos o continúa planteando preguntas, como por ejemplo si los hechos demostrables y la fe son compatibles. Albert Gironès explora esta relación a través de las narrativas del arte que, en palabras del cineasta George Lucas, no solo explican la historia de una sociedad, sino las creencias comunes que la mantienen unida. Al fin y al cabo, según el historiador Yuval Noah Harari, los humanos actuales vivimos en una realidad dual, una objetiva y, la otra, imaginada.

Así, Albert Gironès nos abre las puertas a un tipo de conocimiento especulativo que podríamos considerar heredero del pensamiento creador de mitos de épocas antiguas, que, aunque se tambalea ante el afán demostrativo científico, logra mantenerle el pulso. Con ello, el artista hace un alegato a las experiencias que, más allá de la certeza de la fe y de la ciencia, nos adentran en un proceso de transformación personal que varía nuestra condición de existencia.

Pero Gironès pone el énfasis, más que en la construcción de la narrativa, en la de la imagen que la sustenta. Con su trabajo de campo experimental en los dos puntos geográficos, el artista certifica la quiebra de la fotografía para traducir la realidad

en información, ya que, por un lado, no es capaz de captar la experiencia visual extraordinaria de los devotos en Medjugorje; y por otro, contribuye a la construcción de imágenes anómalas derivadas, en este caso, de un error técnico, un reflejo no previsto en la imagen de Sóller. Sin embargo, este fallo testimonial no es sino el reconocimiento del potencial de la ficción para construir la realidad en la que vivimos los humanos.

Así, las comprobaciones científicas sobre las imágenes no corresponden a una voluntad de ponerlas bajo sospecha, sino más bien de reivindicar la técnica fotográfica como mecanismo de creación de nuevos imaginarios en los que se combinan las anomalías visuales creadas desde el aparato fotográfico y desde el sistema visual humano. Albert Gironès constata con este proyecto que la necesidad de crear nuevas mitologías no ha cesado.

La exposición incluye imágenes fotográficas y vídeos de las dos localizaciones que ha investigado, así como documentación sobre ambos fenómenos, que nos permiten crear un mapa conceptual de todo el proceso. También encontramos una maqueta de las demostraciones del experimento fotográfico en Sóller, construida con la contribución del conocimiento astronómico para determinar los puntos de exposición para captar las imágenes.

ACTIVIDAD

Sábado, 29 de marzo, de 11.30 a 13.00 h

EFFECTOS ÓPTICOS PRODUCIDOS POR EL SOL

El arte y la ciencia se unen en esta actividad con el artista Albert Gironès y el astrónomo Jaume Mas, para descubrir los efectos ópticos que puede generar el sol, ya sea cuando lo miramos a simple vista o cuando usamos una cámara fotográfica. La experiencia combinará una observación solar con telescopio y la visita a la exposición "Aquella luz de entre montañas".

T
T

T

T